

Glashouwer Producties



Jaarverslag 2017

Jaarverslag 2017

Inhoud

Medewerkers Casino Royale 2.0

Persbericht Casino Royale 2.0

Artistiek verslag Casino Royale 2.0

Bezoekcijfers Casino Royale 2.0

Marketing en publiciteit Casino Royale 2.0

Wat Dette verder deed in 2017



Glashouwer Producties
Eerste Nassastraat 5
1052 BD Amsterdam
020 – 6 277 555
info@viarudolphi.nl
www.viarudolphi.nl
www.detteglashouwer.com

Stichting Glashouwer Producties

Jaarverslag 2017

Medewerkers Casino Royale 2.0

Concept, tekst en spel

Dette Glashouwer, Peer van den Berg, Henk Zwart

Joop van Brakel

Eindregie

Moniek Merkx

Lichtontwerp en techniek

Elmar Neudam

Zakelijke leiding

Karin van den Berg

Publiciteit

Theaterzaken Via Rudolphi, Louise de Koning/Lisette Brouwer

Acquisitie

Marie-Anne Rudolphi

Organisatie

Theaterzaken Via Rudolphi

Voorpubliciteitsfoto Casino Royale

Ben van Duin

Scènefotografie

Jochem Jurgens

Registratie

Saskia Habermann

Grafisch ontwerp

Mieke Struik

Met dank aan: Tg Maas, Tryater

Casino Royale is een productie van stichting **Glashouwer Producties** in samenwerking met het **5D** en **Suver Nuver** en kwam mede tot stand met steun van het **Amsterdams Fonds voor de Kunst**.

Jaarverslag 2017

Persbericht Casino Royale 2.0

Na de twee succesvolle Paradevoorstellingen *Casino Royale* (2015) en *Die Another Day* (2016) komt Suver Nuver nu met *Casino Royale 2.0*.

Suver Nuver is na 8 jaar weer terug in het theater met een hilarische en confronterende voorstelling over Poen, Pensioen en Privatiseringsverdriet.

Pensioen is een ingewikkeld onderwerp waar veel misverstanden over bestaan, emoties hoog over oplopen en angst regeert. Suver Nuver ontrafelt het systeem en gaat met humor en scherpzinnigheid het monster dat Pensioenangst heet te lijf.

Hoe zit het met het leegraken van de pensioenpot? Wat hebben pensioenfondsen te maken met wapens, olie, excessieve veeteelt en belastingontduiking? Hoe zou het zijn als er aan angst niet meer te verdienen viel? Hoe zouden we kunnen komen tot een eenvoudig en rechtvaardig geldsysteem? Met groene pensioenen en een menselijke maat? Suver Nuver zoekt het uit. Suver Nuver is back in bu\$ine\$\$.



Twee jaar terug kwam de legendarische mimetheatergroep Suver Nuver (Fries voor ‘beetje vreemd’) weer bij elkaar voor het 25-jarig jubileum van Theaterfestival De Parade. Het succes van de voorstellingen op De Parade in 2015 en 2016 smaakte naar meer. *Casino Royale 2.0* gaat verder waar de Paradevoorstellingen ophielden.

Over Suver Nuver

Suver Nuver, bekend van *Pleisterwoede*, *Negerangst*, *Vlees en Bloed*, drukte in de 21 jaar van hun bestaan haar stempel op de theaterwereld met scènes vol ontboezemingen en het opzoeken van grenzen. Met hun fysieke theatervorm onderzochten Peer van den Berg, Dette Glashouwer en Henk Zwart situaties van benepenheid, benauwdheid en vooroordelen om die vervolgens met speelse humor en schaamteloosheid te lijf te gaan. Na de opheffing in 2009 gingen de individuele leden hun eigen weg.

Dette Glashouwer heeft zich sindsdien verdiept in de werking van ons geldsysteem. Ze maakte verschillende solovoortellingen en reisde er de wereld mee rond. Het idee om dit thema verder met haar Suver Nuver-collega's uit te diepen bleek een gouden greep. De chemie tussen de drie bestaat nog steeds. Meer nog dan tijdens de laatste periode van hun bestaan spatte de energie ervan af.

Artistiek verslag Casino Royale 2.0

Dette:

Na het succes van *Casino Royale* op de Parade in 2015 ontstond het idee de voorstelling avondvullend te maken. En omdat avondvullend ook betekent 2 x zo lang, bedachten we dat het goed en financieel slim zou zijn eerst een tweede deel te maken voor de Parade en dan deel 1 en 2 samen te voegen voor de tour.

Die Another Day (DAD) is de Paradevoorstelling van het vervolg van *Casino Royale*. *Casino Royale 2.0* is de samenvoeging van beide delen voor de theatertour.

Stichting Glashouwer Producties

Jaarverslag 2017

CASINO ROYALE 2.0

Samen met Anneke Wilms (Senioradviseur bij Instituut GAK en penningmeester van mijn bestuur) ben ik op stap gegaan om de interesse in de financiële wereld te cashen, maar tot nu toe zonder succes. Via mijn connecties binnen Nederland Kantelt, Ons Geld, Sustainable Pension Investment Lab, Economy Transformers, Hogescholen etc., etc., zijn er allemaal plannen gemaakt en bijna gelukt en tot nu toch nog steeds niet. Zo kregen we een uitnodiging om bij DNB te komen spelen maar die hadden daar het onrealistische bedrag €900 voor gebudgetteerd.

De stagiaires op de Parade konden niet mee doen met de tour. Na lang beraad besloten we om de theaterversie met zijn drieën (en Joop) te doen. Via verschillende kanten kregen we te horen dat dat eigenlijk juist wel heel sterk was.

Gedeeltelijk schoven deel 1 en deel 2 naadloos in elkaar.

Samen met Moniek Merckx hebben we lang stil gestaan bij hoe we inhoudelijk de kern van de boodschap konden raken.

Al met al deden we het uiteindelijk met 2 gedegen monologen en de tekst op de beamer.

De première kwam te vroeg en we kregen niet al te beste pers, maar de reacties van het publiek waren opzwevend en hartverwarmend. Met zijn 4en hadden we een geweldige tour. Het was heerlijk nog een keer samen op het toneel te staan.

Henk:

De theatertour van Casino Royale 2.0 (voorjaar 2017) kwam eraan. Het uitgangspunt was om net als bij de 2 eerdere Paradevoorstellingen 3 stagiaires mee te laten spelen (3 jonkies tegenover 3 oudjes). Dit leverde nogal wat problemen op omdat de jongere theatermakers ofwel naar school moesten, of andere verplichtingen waren aangegaan.

Uiteindelijk hebben we besloten om het zonder stagiaires te doen, dit betekende een duidelijke taakverzwaring voor Joop. Naast het instarten van sfeervolle of juist schurende muziekjes en geluiden, ons ondersteunen in de punkpolka en een ontroerende ballade te zingen moest hij ook nog regelmatig zijn 'muziek keuken uit voor hand'- en spandiensten. Bijvoorbeeld al rommel opruimend het publiek verleiden tot het mee zingen met een karaoke-versie van *Money makes the world go round*. Hij vond het heerlijk om te doen. Joop is een muzikant in hart en nieren, die ook nog een uitstraling heeft waar je graag naar kijkt. Uiteindelijk is het een hele goede keus geweest om de tour met z'n vieren te doen.

Jaarverslag 2017

Bezoekcijfers Casino Royale 2.0

Datum	Stad	Theater	Bezoekers
8-2-2017	Haarlem	Toneelschuur	30
9-2-2017	Haarlem	Toneelschuur	34
10-2-2017	Haarlem	Toneelschuur	113
11-2-2017	Haarlem	Toneelschuur	75
15-2-2017	Gouda	De Goudse Schouwburg	132
16-2-2017	Drachten	De Lawei	122
17-2-2017	Weesp	Theater City of Wesopa	53
18-2-2017	Leiden	Theater Ins Blau	77
21-2-2017	Den Haag	Het Nationale Theater	120
22-2-2017	Doetinchem	Het Gruitpoort Theater	37
23-2-2017	Helmond	Theater Speelhuis	31
24-2-2017	Leeuwarden	Stadsschouwburg de Harmonie	118
25-2-2017	Deventer	Theater Bouwkunde	51
1-3-2017	Arnhem	Stadstheater Arnhem	99
2-3-2017	Franeker	Theater de Koornbeurs	36
3-3-2017	Amstelveen	Schouwburg Amstelveen	76
4-3-2017	Purmerend	Theater De Verbeelding	56
7-3-2017	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	124
9-3-2017	Veghel	Theater De Blauwe Kei	92
10-3-2017	Amersfoort	De Lieve Vrouw	78
11-3-2017	Nijmegen	LUX	100
14-3-2017	Amsterdam	Theater Bellevue	113
15-3-2017	Amsterdam	Theater Bellevue	43
16-3-2017	Amsterdam	Theater Bellevue	83
18-3-2017	Almelo	Theater Hof 88	42
24-3-2017	Enschede	Wilminktheater	22
6-4-2017	Oss	Groene Engel	72
7-4-2017	Heemskerk	De Cirkel	30
		Totaal	2.059

Met de 28 voorstelling tijdens de theatertour hebben we 2.059 bezoekers gehad, dat is een gemiddelde van 73,5 bezoekers per voorstelling.

Jaarverslag 2017

Marketing en publiciteit

Voor de theatertour van Casino Royale 2.0 zijn nieuwe posters en flyers gedrukt. Er zijn scènefoto's gemaakt door fotograaf Jochem Jurgens en er is een trailer ontwikkeld uit eerder beeldmateriaal. Met dit materiaal zijn de theaters gevoed. In Haarlem en Amsterdam is er met het drukwerk een posterronde uitgezet bij culturele plekken en in de cafés, verzorgd door de Flyerman. Daarnaast is er met name aandacht besteed aan het onderhouden van contact met alle theaters door de marketingmedewerker. Zij heeft de theaters ingelicht over de inhoud van de voorstelling, geholpen met zoeken naar passende doelgroepen in de betreffende steden en PR-acties met de theaters ontwikkeld. Zo zijn er Broodfondsen, groepen en huizen waar ouderen samenkomen en lokale banken benaderd.

In een aantal steden is er gekozen voor het uitzetten van een advertentie, zoals in het Uitkrant Haarlem, Haarlem XL en het Friesch Dagblad. Daarnaast zijn er voor alle speelbeurten advertenties uitgezet op Facebook, hiermee zijn 57.015 mensen bereikt.

In de media is de voorstelling ook goed onder de aandacht gekomen met aankondigingen in diverse landelijke en lokale kranten. En recensies in het Haarlems Dagblad, De Volkskrant, het Noord-Hollands Dagblad, Theaterkrant, de Leeuwarder Courant, het Friesch Dagblad en op de blog van Rein Swart. Enkele quotes uit deze recensies:

“Het thema wordt prachtig verbeeld door de drie acteurs.”
– Rein Swart, reinswart.blogspot.nl

“een wonderlijk doch amusant amalgaam van beeldende scènes uit het rijke oeuvre van Suver Nuver, afgewisseld met pensioenweetjes en persoonlijke observaties en herinneringen van de drie mimers.” – Jos Schuring, Theaterkrant

Casino Royale 2.0 van Suver Nuver in De Lawei

DRACHTEN
Mimetheatergroep Suver Nuver komt donderdag 16 februari om 20.30 uur naar De Lawei met de voorstelling Casino Royale 2.0. Suver Nuver is na acht jaar terug in het theater met een hilarische en confronterende voorstelling over Poen, Pensioen en Privatiseringsverdriet.

Pensioen is een ingewikkeld onderwerp waar veel misverstanden over bestaan, emoties hoog over oplopen en angst regeert. Suver Nuver ontrafelt het systeem en gaat met humor en scherpzinnigheid het monster dat Pensioenangst heet te lijf. Kaarten: www.lawei.nl of 0512 - 33 50 50. Meer info: viarudolphi.nl



Casino Royale 2.0 door Suver Nuver. Foto Ben van Duijn

Jaarverslag 2017

Casino Royale 2.0 van Suver Nuver

Na de twee succesvolle Paradevoorstellingen 'Casino Royale' (2015) en 'Die Another Day' (2016) komt Suver Nuver nu met Casino Royale 2.0. Op zaterdag 18 maart a.s. staat Suver Nuver met haar voorstelling in Theater Hof 88. De aanvang is om 20:15 uur. Twee jaar terug kwam de legendarische mimetheatergroep Suver Nuver (Fries voor 'beetje vreemd') weer bij elkaar voor het 25-jarig jubileum van Theaterfestival De Parade. Het succes van de voorstellingen op De Parade in 2015 en 2016 smaakte naar meer. Casino Royale 2.0 gaat verder waar de Paradevoorstellingen ophielden.

Casino Royale 2.0

Suver Nuver is na 8 jaar weer terug in het theater met een hilarische en confronterende voorstelling over Poen, Pensioen en Privatiserings-



verdriet. Pensioen is een ingewikkeld onderwerp waar veel misverstanden over bestaan, emoties hoog over oplopen en angst regceert. Suver Nuver ontrafelt het systeem en gaat

met humor en scherpzinnigheid het monster dat Pensioenangst heet te lijf.

Over Suver Nuver

Suver Nuver, bekend van Pleisterwoede, Negerangst, Vlees en Bloed, drukte in de 21 jaar van hun bestaan haar stempel op de theaterwereld met scènes vol ontboezemingen en het opzoeken van grenzen. Met hun fysieke theatervorm onderzochten Peer van den Berg, Dette Glashouwer en Henk Zwart situaties van benepenheid, benauwdheid en vooroordelen om die vervolgens met speelse humor en schaamteloosheid te lijf te gaan. Na de opheffing in 2009 gingen de individuele leden hun eigen weg. Dette Glashouwer heeft zich sindsdien verdiept in de werking van ons

geldsysteem. Ze maakte verschillende solovoorstellingen en reisde er de wereld mee rond. Het idee om dit thema verder met haar Suver Nuvercollega's uit te diepen bleek een gouden greep. De chemie tussen de drie bestaat nog steeds. Meer nog dan tijdens de laatste periode van hun bestaan spatte de energie ervan af.

Kaarten zijn te koop via de website van Theater Hof 88 www.hof88.nl of telefonisch te reserveren via 0546-850264.

Wat Dette verder deed in 2017

Naast de Suver Nuver - pensioentour begonnen de voorbereidingen voor de voorstelling *Give Peace a Chance*, die in de zomer 2018 uitkwam.

Ik ontmoette mijn thema (Non Violent Communication - een weg naar innerlijke vrede), mijn medemaker (Joke Tjalsma), de eindregisseur (Sjoeke Marije Wallendal) en de schrijver (Aletta Becker).

THEMA In juli 2017 ronder ik mijn jaartraining 'Embodying and Teaching NVC' On the road to becoming a Non Violent Communication trainer, af. Steunpunt Kunsten had me in staat gesteld deze training te volgen bij Yoram Mosenzon, in Amsterdam.

MEDEMAKERS: In de zomer werkte ik samen met Joke Tjalsma en schrijver Aletta Becker aan de voorstelling DOZEN, die speelde in Groningen.

REGISSEUR: In het najaar maakte ik kennis met Sjoeke Marije Wallendal (regisseur) en werkte met haar aan *Marijke Muoi, revolutie in Friesland*, de openingsvoorstelling van Leeuwarden Culturele Hoofdstad.

En ondertussen verdiepte ik me middels assistentschap en verdere training verder in het onderwerp: Geweldloze Communicatie en hoe dat naar wereldvrede leidt.

Jaarverslag 2017



Stichting Glashouwer Producties

Jaarverslag 2017



Marijke Muoi
Waarom lig ik hier met twee schedels begraven?

24 januari - 17 maart 2018
Grote Kerk Leeuwarden

Bestel uw kaarten op
www.marijkeмуoi.frl

Under de Toer

Presenting Partners LF2018

ING Lof arriva

Hoofdsponsor Marijke Muoi

2018 FR WILANDERWOUDE

Stichting Glashouwer Producties