

Glashouwer Producties

Die Another Day & Casino Royale 2.0



Die Another Day & Casino Royale 2.0

Inhoud

Persbericht Die Another Day

Persbericht Casino Royale

Medewerkers

Artistiek verslag van Peer van den Berg, Dette Glashouwer en Henk Zwart

Bezoekcijfers Die Another Day

Bezoekcijfers Casino Royale

Zakelijk verslag van Karin van den Berg

Marketing en publiciteit



Glashouwer Producties
Eerste Nassastraat 5
1052 BD Amsterdam
020 – 6 277 555
info@viarudolphi.nl
www.viarudolphi.nl
www.detteglashouwer.com

Stichting Glashouwer Producties

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Persbericht Die Another Day

Rotterdam: vr 1 t/m zo 3 juli

Première zaterdag 2 juli, 21.00 uur

Den Haag: vr 15 t/m zo 17 juli

Utrecht: di 26 t/m vr 29 juli

Amsterdam: do 25 t/m zo 28 augustus

De voorstelling speelt meerdere keren per dag, tijden worden ongeveer een week van tevoren bekend gemaakt.

Na het succesvolle *Casino Royale* van vorig jaar komt Suver Nuver (i.s.m. 5D) deze zomer met een nieuwe paradevoorstelling: *Die Another Day*. In de tent met de toepasselijke naam De Blauwe Hemel kijken ze naar hun toekomst. Kranten staan vol van verdampende pensioenpotten. De angst regeert! Maar Suver Nuver fileert het systeem en gaat met humor en scherpzinnigheid het monster dat Pensioenangst heet te lijf in een beeldende en schurende voorstelling waar de energie vanaf spat. Suver Nuver is back in Bu\$ine\$\$!



Vorig jaar kwam de legendarische mimetheatergroep Suver Nuver (Fries voor 'beetje vreemd') weer bij elkaar voor het 25-jarig jubileum van De Parade. Peer van den Berg, Dette Glashouwer en Henk Zwart presenteerden hier een nieuwe voorstelling over geld, waarin ze terugkeken op hun eigen geschiedenis. In *Die Another Day* kijkt Suver Nuver vooruit. De voorstelling wordt een wervelende show rond het thema 'Pensioen' vol fysieke humor, schurende situaties en verrassende inzichten. Pensioenen saai? Bij Suver Nuver krijg je de gelegenheid om er eens heel anders tegenaan te kijken.

De pers schreef over de vorige Paradevoorstelling *Casino Royale*:

"Een schaamteloos moralistisch en supergeestig pamflet tegen het neoliberalisme" – Trouw ★★★★★

"Suver Nuvers greatest hits: een Parade-must-see" – Theaterkrant ★★★★★

Suver Nuver verkreeg in de 21 jaar van hun bestaan bekendheid met producties als *Pleisterwoede*, *Negerangst*, *Vlees en Bloed* en *Zum Wohl*, hun afscheidsvoorstelling uit 2008. De groep drukte haar stempel op de theaterwereld met scènes vol ontboezemingen en het opzoeken van grenzen. In hun fysieke theater zochten Peer, Dette en Henk naar situaties van benepenheid, benauwdheid en vooroordelen om die vervolgens met speelse humor en schaamteloosheid te lijf te gaan. Na de opheffing in 2008 gingen de individuele leden hun eigen weg, waaronder Dette Glashouwer, die zich door middel van verschillende solovoortellingen verdiepte in de werking van ons geldsysteem. In 2012 won ze op De Parade De Mus voor haar voorstelling *Geld voor Beginners*. Het idee om dit thema nu verder met haar Suver Nuver-collega's uit te diepen, wat resulteerde in de voorstelling *Casino Royale* van vorig jaar, bleek een gouden greep. In het begin van 2017 volgt hierdoor ook een grote theatertournee, waarin alles samenkomt. Deze zaalvoorstelling draagt tevens de titel *Casino Royale*.

5D staat voor het maken van toegankelijk theater voor en door mensen met- en zonder beperking. De organisatie werd bekend door het Festival 5D maar ook door eigen theaterproducties die te zien zijn op o.a. Oerol en De Parade. 5D werkt samen met professionele acteurs en theatermakers die het een verrijking vinden om op deze inclusieve manier te werken, zoals in dit geval Suver Nuver. Peer, Dette en Henk maakten eerder al voorstellingen over onvolmaaktheid van het lichaam en zoeken graag de fysieke grenzen op.

Stichting Glashouwer Producties

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Medewerkers

Concept, tekst en spel

Dette Glashouwer, Peer van den Berg, Henk Zwart

Spel / Parademakers

Thomas Schellens (5D) Anne de Blok (Muziektheater ArtEZ)/Marlotte Frowijn (MBO Hofplein Rotterdam), Erwin Dörr (Mimeopleiding AHK, Top Naeff Prijs 2016)

Livemuziek

Joop van Brakel

Eindregie

Moniek Merckx

Lichtontwerp en techniek

Elmar Neudam

Zakelijke leiding

Karin van den Berg

Algemeen assistent

Veerle Schijns

Publiciteit

Theaterzaken Via Rudolphi, Louise de Koning/Lisette Brouwer

Acquisitie

Marie-Anne Rudolphi

Organisatie

Theaterzaken Via Rudolphi

Kassa

Marlotte Frowijn, Berber Brouwer, Bradley Groffen, Jamie Huisman, Mirna Zwart, Lisa Roth, Melanie Leeftang, Thomas Kuiper, Yoshua van der Broek, Robin Habbé, Merel Habbé

Voorpubliciteitsfoto Die Another Day

Neeltje de Vries

Voorpubliciteitsfoto Casino Royale

Ben van Duin

Scène fotografie

Jochem Jurgens

Registratie

Saskia Habermann

Grafisch ontwerp

Mieke Struik

Met dank aan: Tg Maas, Tryater

Casino Royale is een productie van stichting **Glashouwer Producties** in samenwerking met het **5D** en **Suver Nuver** en kwam mede tot stand met steun van het **Amsterdams Fonds voor de Kunst**.

Stichting Glashouwer Producties

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Persbericht Casino Royale 2.0

Na de twee succesvolle Paradevoorstellingen *Casino Royale* (2015) en *Die Another Day* (2016) komt Suver Nuver nu met *Casino Royale 2.0*.

Suver Nuver is na 8 jaar weer terug in het theater met een hilarische en confronterende voorstelling over Poen, Pensioen en Privatiseringsverdriet.

Pensioen is een ingewikkeld onderwerp waar veel misverstanden over bestaan, emoties hoog over oplopen en angst regeert. Suver Nuver ontrafelt het systeem en gaat met humor en scherpzinnigheid het monster dat Pensioenangst heet te lijf.

Hoe zit het met het leegraken van de pensioenpot? Wat hebben pensioenfondsen te maken met wapens, olie, excessieve veeteelt en belastingontduiking? Hoe zou het zijn als er aan angst niet meer te verdienen viel? Hoe zouden we kunnen komen tot een eenvoudig en rechtvaardig geldsysteem? Met groene pensioenen en een menselijke maat? Suver Nuver zoekt het uit. Suver Nuver is back in bu\$ine\$\$.



Twee jaar terug kwam de legendarische mimetheatergroep Suver Nuver (Fries voor 'beetje vreemd') weer bij elkaar voor het 25-jarig jubileum van Theaterfestival De Parade. Het succes van de voorstellingen op De Parade in 2015 en 2016 smaakte naar meer. *Casino Royale 2.0* gaat verder waar de Paradevoorstellingen ophielden.

Over Suver Nuver

Suver Nuver, bekend van *Pleisterwoede*, *Negerangst*, *Vlees en Bloed*, drukte in de 21 jaar van hun bestaan haar stempel op de theaterwereld met scènes vol ontboezemingen en het opzoeken van grenzen. Met hun fysieke theatervorm onderzochten Peer van den Berg, Dette Glashouwer en Henk Zwart situaties van benepenheid, benauwdheid en vooroordelen om die vervolgens met speelse humor en schaamteloosheid te lijf te gaan. Na de opheffing in 2009 gingen de individuele leden hun eigen weg.

Dette Glashouwer heeft zich sindsdien verdiept in de werking van ons geldsysteem. Ze maakte verschillende solovoortellingen en reisde er de wereld mee rond. Het idee om dit thema verder met haar Suver Nuver-collega's uit te diepen bleek een gouden greep. De chemie tussen de drie bestaat nog steeds. Meer nog dan tijdens de laatste periode van hun bestaan spatte de energie ervan af.

De pensioenpot leegeten

Voorafgaand aan de voorstelling kunnen de bezoekers van *Casino Royale 2.0* in een aantal theaters gezamenlijk de pensioenpot leegeten, onder leiding van ex-Robeco pensioenexpert Ada van Dijk. Tijdens dit diner vergaart het publiek kennis en ideeën over ons pensioenstelsel, de verschillen voor ouderen en jongeren op dit moment. En zullen zij met een persoonlijk idee over hun pensioen het theater aan het einde van de avond verlaten. Meer info: www.studiovandijk.com. Vraag bij uw theater na of ook u de Pensioenpot kunt komen leegeten.

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Artistiek verslag



Dette:

Na het succes van Casino Royale op de Parade in 2015 ontstond het idee de voorstelling avondvullend te maken. En omdat avondvullend ook betekent 2 x zo lang, bedachten we dat het goed en financieel slim zou zijn eerst een tweede deel te maken voor de Parade en dan deel 1 en 2 samen te voegen voor de tour.

Die Another Day (DAD) is de Paradevoorstelling van het vervolg van Casino Royale. Casino Royale 2.0 is de samenvoeging van beide delen voor de theatertour.

Die Another Day

Na de reünie en terugblik in de geschiedenis, en wat dat met geld en banken te maken heeft, was het logische vervolg in deel twee te kijken naar onze toekomst: Het Pensioen. We horen over pensioengaten en lage fictieve rekenrentes en we maken ons vooral zorgen.

Hoe ziet onze toekomst eruit met onze pensioengaten?

We namen het publiek mee naar 2040, het jaar waarin we een jaar of 80 zullen zijn, en stellen ons voor hoe we van armoede kruipend uit dozen in onze incontinentie luiers proberen wat bij te klussen middels een trillende acrobatiek act.

We worden afgevoerd door 2 jonge stagiaires. De nieuwe generatie neemt het over.

Het was een hilarische en ontroerende scene, om te zien en om te spelen. Het raakte onszelf ook: zo gaat dat dus in het leven, je raakt uitgerangeerd, jongeren nemen je plek in.

Samen met de 2 stagiaires en de speler van 5D hadden we een korte terugblik naar het verleden, een beknopte geschiedenis van pensioenfondsen die vroeger bijdroegen aan de sociale cohesie in de maatschappij maar nu in het hart staan van het financieel kapitalisme met zijn perversiteiten.

Toen we aan de voorstelling begonnen verwachtte ik vooral schandalen tegen te komen. Die waren er ook wel, maar wat me veel meer verontruste was nog iets anders: Onze ANGST.

We horen over pensioenpotten die leegraken, maar in het echt raken ze voller, alleen moeten we doen alsof ze leegraken (fictieve rekenrente). Dat is een politieke keuze.

We worden bang van het nieuws van leegrakende potten en roepen om meer rendement. Maar wat is eigenlijk rendement, waar komt het vandaan? Meer sparen voor de een, is meer schuld voor de ander...

Die Another Day & Casino Royale 2.0

In DAD laten we zien dat onze angst ons in de perversiteit houdt. We laten een YouTube filmpje beluisteren van meneer Ramdash die ons oproept om niet bang te zijn voor onze angst. In de voorstelling komen we met een sprookjesachtige Bollywood oplossing: het angstmonster wordt verslagen, dan komt er ruimte voor een rechtvaardig, liefdevol geldsysteem.

Terwijl we met zijn allen tekeer gaan in een virtuose Bollywood scene, tonen we via de beamer talloze initiatieven van hoe we het willen in de maatschappij en geven we suggesties hoe we ons geld liefdevol kunnen laten rollen.

We vonden het een gewaagde onderneming een voorstelling over een onderwerp als pensioenen te maken. Maar de voorstelling was een groot parade succes. 'Heb je die voorstelling over pensioenen al gezien? Daar moet je echt naartoe' zo klonk het op menig terrasje.

We hadden veel pensioenfondsen uitgenodigd, die erg onder de indruk waren hoe wij met dit onderwerp zo'n breed publiek wisten te bereiken. Pensioenfondsen willen graag mensen bereiken om na te denken over hun pensioen, we waren dan ook vol goede hoop dat ze in het project wilden investeren.

Inhoudelijke onderbouwing schreef ik in de pensioenschijf van 5 die op mijn website te zien is: <http://detteglashouwer.com/pensioenschijf-van-5/>

CASINO ROYALE 2.0

Samen met Anneke Wilms (Senioradviseur bij Instituut GAK en penningmeester van mijn bestuur) ben ik op stap gegaan om de interesse in de financiële wereld te cashen, maar tot nu toe zonder succes. Via mijn connecties binnen Nederland Kantelt, Ons Geld, Sustainable Pension Investment Lab, Economy Transformers, Hogescholen etc., etc., zijn er allemaal plannen gemaakt en bijna gelukt en tot nu toch nog steeds niet.

Zo kregen we een uitnodiging om bij DNB te komen spelen maar die hadden daar het onrealistische bedrag €900 voor gebudgetteerd.

De stagiaires op de Parade konden niet mee doen met de tour. Na lang beraad besloten we om de theaterversie met zijn drieën (en Joop) te doen. Via verschillende kanten kregen we te horen dat dat eigenlijk juist wel heel sterk was.

Gedeeltelijk schoven deel 1 en deel 2 naadloos in elkaar. Maar zonder virtueuze stagiaires en zonder meneer Ramdash sloeg de hele Bollywood noodzaak weg.

Samen met Moniek Merckx hebben we lang stil gestaan bij hoe we dat gingen vervangen. Hoe we inhoudelijk de kern van de boodschap konden raken.

Al met al deden we het uiteindelijk met 2 gedegen monologen en de tekst op de beamer.

De première kwam te vroeg en we kregen niet al te beste pers, maar de reacties van het publiek waren opzwevend en hartverwarmend. Met zijn 4en hadden we een geweldige tour. Het was heerlijk nog een keer samen op het toneel te staan.

Die Another Day & Casino Royale 2.0



Peer:

Na de Casino Royale voorstelling op de Parade 2015 leek het ons dit keer ook weer een goed idee om met jonge mensen te werken.

Zeker met zo'n 'oud' onderwerp als pensioenen, waren we benieuwd hoe we in Die Another Day deze generatiekloof zouden kunnen gebruiken, theateraal zouden kunnen maken. We hadden wel behoefte aan stagiaires met diverse skills.

5D (toegankelijk theater maken) was geïnteresseerd in een coproductie. Door de werkzaamheden van Henk bij 5D kende men de werkwijze van SuverNuver. We hebben audities gehouden en besloten met Thomas Schellens het theateravontuur aan te gaan.

Peer geeft les bij ArtEZ Muziektheater en MBO Hofplein; via hem kwamen Anne de Blok en Marlotte Frowijn binnen. 2 sterke en veelzijdige performers.

Door gezamenlijke contacten met de mime opleiding hadden we Erwin Dörr gevraagd mee te doen. Een alleskunner, spectaculair en grappig.

Al na de 1e act van de voorstelling bleek hoe goed het generatie verschil werkte: De Suvers als demente oude acrobaten in luiers afgevoerd door de jongeren: ontroerend en onverbiddelijk.

Ze hielpen ons mee de 'boze' dans, invulling en spektakel te geven. Ze versloegen in een prachtige act het Perverse Financiële Rendements Monster. En met z'n allen eindigden we de voorstelling als virtuoze Bollywooddansers, terwijl op de achtergrond alternatieven geprojecteerd werden over geld en pensioen.

Tussen de voorstellingen door - we speelden soms 5x op een avond - gingen de stagiaires het terrein over om parade te maken en het publiek te verleiden onze tent binnen te komen.

Het hele team als een geoliede machine!

Die Another Day & Casino Royale 2.0



Henk:

In Casino Royale (2015) hadden we samengewerkt met Kim Soepnel (contrabas) en David van Aalderen (viool, gitaar en accordeon), 2 musici van Volks Opera Huis. We moesten ze in de repetitieperiode aansturen terwijl we zelf nog zoekende waren, een best ingewikkeld proces soms. Er was geen onwil maar eerder sprake van verschillende bedrijfsculturen. Toen het idee ontstond om ook in 2016 een voorstelling voor de Parade te maken (Die Another Day), was het voor ons drieën al vrij snel duidelijk dat we Joop van Brakel, die jaren lang onderdeel was geweest van ons kernteam, daar als componist en live-muzikant heel graag bij wilden hebben. Ons gezamenlijke Suver Nuver geschiedenis waarin ‘creëren vanuit het niets’ onze beproefde werkmethode was, hielp ons enorm in het maakproces. We inspireerden elkaar zoals we dat jaren hadden gedaan. Moniek Merckx die de eindregie deed, werkte in het verleden ook vaak met Joop, dus zij konden met z’n tweeën ook goed en snel ontdekken wat de voorstelling qua sfeer en muziek nog nodig had. Joop kreeg tijdens de voorstellingen op de Parade, aan de zijkant van het podium zijn eigen ‘muziek keuken’ van waaruit hij opereerde. Hij startte muziek en geluidsfragmenten in maar voorzag scènes ook live van zang, gitaarspel en snoeiharde bekken slagen. We hebben 4 Paradesteden bespeeld, soms 5 keer op een dag, het was een feest!

De theatertour van Casino Royale 2.0 (voorjaar 2017) kwam eraan. Het uitgangspunt was om net als bij de 2 eerdere Paradevoorstellingen 3 stagiaires mee te laten spelen (3 jonkies tegenover 3 oudjes). Dit leverde nogal wat problemen op omdat de jongere theatermakers ofwel naar school moesten, of andere verplichtingen waren aangegaan. Uiteindelijk hebben we besloten om het zonder stagiaires te doen, dit betekende een duidelijke taakverzwaring voor Joop. Naast het instarten van sfeervolle of juist schurende muziekjes en geluiden, ons ondersteunen in de punkpolka en een ontroerende ballade te zingen moest hij ook nog regelmatig zijn ‘muziek keuken uit voor hand’- en spandiensten. Bijvoorbeeld al rommel opruimend het publiek verleiden tot het mee zingen met een karaoke-versie van *Money makes the world go round*. Hij vond het heerlijk om te doen. Joop is een muzikant in hart en nieren, die ook nog een uitstraling heeft waar je graag naar kijkt. Uiteindelijk is het een hele goede keus geweest om de tour met z’n vieren te doen.

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Bezoekcijfers Die Another Day

			aantal vst	aantal bezoekers	recette
1-jul	vrijdag	Rotterdam	3	118	561,06
2-jul	zaterdag	Rotterdam	4	274	1.302,79
3-jul	zondag	Rotterdam	3	141	670,42
				533	2.534,26
15-jul	vrijdag	Den Haag	4	502	2.386,87
16-jul	zaterdag	Den Haag	5	582	2.767,25
17-jul	zondag	Den Haag	4	265	1.260,00
				1.349	6.414,11
26-jul	dinsdag	Utrecht	4	446	2.120,60
27-jul	woensdag	Utrecht	4	422	2.006,49
28-jul	donderdag	Utrecht	5	504	2.396,38
29-jul	vrijdag	Utrecht	5	567	2.695,92
				1.939	9.219,40
25-aug	donderdag	Amsterdam	4	480	2.282,26
26-aug	vrijdag	Amsterdam	5	402	1.911,40
27-aug	zaterdag	Amsterdam	5	489	2.325,06
28-aug	zondag	Amsterdam	4	285	1.355,09
				1.656	7.873,81
		Totaal	59	5.477	26.041,58



Stichting Glashouwer Producties

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Bezoekcijfers Casino Royale 2.0

Datum	Stad	Theater	Bezoekers
8-2-2017	Haarlem	Toneelschuur	30
9-2-2017	Haarlem	Toneelschuur	34
10-2-2017	Haarlem	Toneelschuur	113
11-2-2017	Haarlem	Toneelschuur	75
15-2-2017	Gouda	De Goudse Schouwburg	132
16-2-2017	Drachten	De Lawei	122
17-2-2017	Weesp	Theater City of Wesopa	53
18-2-2017	Leiden	Theater Ins Blau	77
21-2-2017	Den Haag	Het Nationale Theater	120
22-2-2017	Doetinchem	Het Gruitpoort Theater	37
23-2-2017	Helmond	Theater Speelhuis	31
24-2-2017	Leeuwarden	Stadsschouwburg de Harmonie	118
25-2-2017	Deventer	Theater Bouwkunde	51
1-3-2017	Arnhem	Stadstheater Arnhem	99
2-3-2017	Franeke	Theater de Koornbeurs	36
3-3-2017	Amstelveen	Schouwburg Amstelveen	76
4-3-2017	Purmerend	Theater De Verbeelding	56
7-3-2017	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	124
9-3-2017	Veghel	Theater De Blauwe Kei	92
10-3-2017	Amersfoort	De Lieve Vrouw	78
11-3-2017	Nijmegen	LUX	100
14-3-2017	Amsterdam	Theater Bellevue	113
15-3-2017	Amsterdam	Theater Bellevue	43
16-3-2017	Amsterdam	Theater Bellevue	83
18-3-2017	Almelo	Theater Hof 88	42
24-3-2017	Enschede	Wilminktheater	22
6-4-2017	Oss	Groene Engel	72
7-4-2017	Heemskerk	De Cirkel	30
		Totaal	2.059

Met de 28 voorstelling tijdens de theatertour hebben we 2.059 bezoekers gehad, dat is een gemiddelde van 73,5 bezoekers per voorstelling.

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Zakelijk verslag

Overzicht van het verloop van de productie en de financiën

Tijdens een van de eerste voorstellingen van Casino Royale in 2015 kwam Marie-Anne Rudolphi al met het plan om de voorstelling te verkopen aan de theaters. Maar dan moest er wel minimaal een half uur bijkomen. Dat werd Die Another Day in 2016.

Voor Die Another Day en Casino Royale 2.0 is subsidie aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten die helaas is afgewezen. Gelukkig honoreerde het AFK de aanvraag met 17.500 euro en is er besloten om te starten, er van uitgaand wat de voorstellingen op de Parade en tijdens de tournee ongeveer zouden opbrengen en wetende dat er met een productioneel sobere aanpak en een op elkaar ingespeeld team veel bereikt kon worden.

Dette heeft in haar uitgebreide netwerk van financiële organisaties nog veel tijd gestoken om het project een bredere financiële basis te geven en een langere adem, maar dat heeft helaas niets concreets opgeleverd.

Het project is daarmee net onder de 100.000 euro gebleven. Iedereen heeft tegen een vergoeding die lager dan marktconform was, maar met veel enthousiasme en inzet aan dit project gewerkt.

Kijkend naar de werkelijke kosten zijn er een paar onderdelen die een toelichting nodig hebben.

Personeelskosten

Voor de voorbereiding heeft iedereen ongeveer gefactureerd wat er op de begroting stond. Tijdens de tournee op de Parade was het noodzakelijk af en toe een tweede technicus in te huren. Elmar Neudam heeft tijdens de theatertournee meer gefactureerd voor de voorbereiding en de afhandeling van het project. Bij de spelers tijdens de tournee zijn onkosten meegenomen in de boekhouding.

Overige kosten

De kosten voor de voorbereiding zijn min of meer conform de begroting, alleen de kosten voor techniek zijn een stuk hoger uitgevallen.

Bij de uitvoeringskosten valt op dat de kosten voor sejour veel lager zijn uitgevallen, de kosten voor de Parade en de theatertournee zijn op 1 post geboekt.

Omdat er toch een grote bus gehuurd moest worden zijn de transportkosten een stuk hoger geworden dan begroot.

Bij de publiciteitskosten lijkt er niets uitgegeven aan verspreiding en mailing, maar dat is voorgeschoten door Via Rudolphi en op de algemene kosten publiciteit geboekt, dit bedrag was lager dan begroot. Er is ook op andere posten bespaard.

Er is vrijwel geen gebruik gemaakt van het kantoor van Via Rudolphi, wat ze heeft doen besluiten geen factuur voor dit project te sturen. Ook de andere kosten vielen enorm mee.

Conclusie

Een mooi project dat door hard werken en veel goodwill van meewerkende partijen binnen de begroting is gebleven en zowel de groep als de bezoekers veel plezier heeft gebracht.

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Marketing en publiciteit

Voor de theatertour van Casino Royale 2.0 zijn nieuwe posters en flyers gedrukt. Er zijn scènefoto's gemaakt door fotograaf Jochem Jurgens en er is een trailer ontwikkeld uit eerder beeldmateriaal. Met dit materiaal zijn de theaters gevoed. In Haarlem en Amsterdam is er met het drukwerk een posterronde uitgezet bij culturele plekken en in de cafés, verzorgd door de Flyerman. Daarnaast is er met name aandacht besteed aan het onderhouden van contact met alle theaters door de marketingmedewerker. Zij heeft de theaters ingelicht over de inhoud van de voorstelling, geholpen met zoeken naar passende doelgroepen in de betreffende steden en PR-acties met de theaters ontwikkeld. Zo zijn er Broodfondsen, groepen en huizen waar ouderen samenkomen en lokale banken benaderd.

In een aantal steden is er gekozen voor het uitzetten van een advertentie, zoals in het Uitkrant Haarlem, Haarlem XL en het Friesch Dagblad. Daarnaast zijn er voor alle speelbeurten advertenties uitgezet op Facebook, hiermee zijn 57.015 mensen bereikt.

In de media is de voorstelling ook goed onder de aandacht gekomen met aankondigingen in diverse landelijke en lokale kranten. En recensies in het Haarlems Dagblad, De Volkskrant, het Noord-Hollands Dagblad, Theaterkrant, de Leeuwarder Courant, het Friesch Dagblad en op de blog van Rein Swart. Enkele quotes uit deze recensies:



“Het thema wordt prachtig verbeeld door de drie acteurs.”

– Rein Swart, reinswart.blogspot.nl

“een wonderlijk doch amusant amalgaam van beeldende scènes uit het rijke oeuvre van Suver Nuver, afgewisseld met pensioenweetjes en persoonlijke observaties en herinneringen van de drie mimers.” – Jos Schuring, Theaterkrant

Die Another Day & Casino Royale 2.0

Casino Royale 2.0 van Suver Nuver

Na de twee succesvolle Paradevoorstellingen 'Casino Royale' (2015) en 'Die Another Day' (2016) komt Suver Nuver nu met Casino Royale 2.0. Op zaterdag 18 maart a.s. staat Suver Nuver met haar voorstelling in Theater Hof 88. De aanvang is om 20:15 uur. Twee jaar terug kwam de legendarische mimetheatergroep Suver Nuver (Fries voor 'beetje vreemd') weer bij elkaar voor het 25-jarig jubileum van Theaterfestival De Parade. Het succes van de voorstellingen op De Parade in 2015 en 2016 smaakte naar meer. Casino Royale 2.0 gaat verder waar de Paradevoorstellingen ophielden.

Casino Royale 2.0

Suver Nuver is na 8 jaar weer terug in het theater met een hilarische en confronterende voorstelling over Poen, Pensioen en Privatiserings-



verdriet. Pensioen is een ingewikkeld onderwerp waar veel misverstanden over bestaan, emoties hoog over oplopen en angst regeert. Suver Nuver ontrafelt het systeem en gaat

met humor en scherpzinnigheid het monster dat Pensioenangst heet te lijf.

Over Suver Nuver

Suver Nuver, bekend van Pleisterwoede, Negerangst, Vlees en Bloed, drukte in de 21 jaar van hun bestaan haar stempel op de theaterwereld met scènes vol ontboezemingen en het opzoeken van grenzen. Met hun fysieke theatervorm onderzochten Peer van den Berg, Dette Glashouwer en Henk Zwart situaties van benepenheid, benauwdheid en vooroordelen om die vervolgens met speelse humor en schaamteloosheid te lijf te gaan. Na de opheffing in 2009 gingen de individuele leden hun eigen weg. Dette Glashouwer heeft zich sindsdien verdiept in de werking van ons

geldsysteem. Ze maakte verschillende solovoorstellingen en reisde er de wereld mee rond. Het idee om dit thema verder met haar Suver Nuver-collega's uit te diepen bleek een gouden greep. De chemie tussen de drie bestaat nog steeds. Meer nog dan tijdens de laatste periode van hun bestaan spatte de energie ervan af.

Kaarten zijn te koop via de website van Theater Hof 88 www.hof88.nl of telefonisch te reserveren via 0546-850264.

Casino Royale 2.0 van Suver Nuver in De Lawei

DRACHTEN

Mimetheatergroep Suver Nuver komt donderdag 16 februari om 20.30 uur naar De Lawei met de voorstelling Casino Royale 2.0. Suver Nuver is na acht jaar terug in het theater met een hilarische en confronterende voorstelling over Poen, Pensioen en Privatiseringsverdriet.

Pensioen is een ingewikkeld onderwerp waar veel misverstanden over bestaan, emoties hoog over oplopen en angst regeert. Suver Nuver ontrafelt het systeem en gaat met humor en scherpzinnigheid het monster dat Pensioenangst heet te lijf. Kaarten: www.lawei.nl of 0512 - 33 50 50. Meer info: viarudolphi.nl



Casino Royale 2.0 door Suver Nuver. Foto Ben van Dulst